


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новосёлковская основная школа»
Гаврилово-Посадского муниципального района Ивановской области**

155010, Ивановская область, Гаврилово-Посадский район, с.Новосёлка, ул.Центральная, д.44
тел.8(49355)2-23-21, E-mail: novoselka-school@yandex.ru

«Согласовано»
с Управляющим Советом
Протокол № 2 от 31.05. 2018 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР:
 О.Ж.Шавалдина
31.05.2018 г.

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 5 от 31.05.2018 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
 Г.В. Макарова
Приказ № 42-А от 31.05.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Музыка»

Ступень обучения (классы) – основное общее образование 5 – 8 классы
Уровень изучения предмета – базовый

Губская Ирина Аркадьевна - учитель музыки

**Срок реализации программы: 4 года
Год составления программы: 2018 г.**

Пояснительная записка.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по Искусству (музыка) основного общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ от 29.12.2012 (ст.12, 13, 15,16, 28)
- федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004)
- Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ №1312 от 09.03.2004);
- Примерная программа основного общего образования по математике;
- Образовательная программа основного общего образования МКОУ «Новосёлковская ООШ» (приказ № 1-А от 15.01.2014г).
- Положение о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин(модулей) в МКОУ «Новосёлковская ООШ» (приказ № 27-А от 13.12.2013 г).
- Учебный план МКОУ «Новосёлковская ООШ»
- Годовой календарный график

Программа по музыке составлена с использованием авторской программы «Музыка»

предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания —

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира. Преемственность содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

* освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров,

стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- * включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- * расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- * формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область «Искусство» учебного предмета «Музыка»

На изучение курса «Искусство. Музыка» на уровне основного общего образования отводится 68 часов. В том числе в 5- 6,7- 8 классах по 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки. Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности

на материале музыкального искусства. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Содержание курса

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5Класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

1 четверть (9ч):

Музыка рассказывает обо всем(1ч)

ДРЕВНИЙ СОЮЗ(3ч)

Истоки (1ч); Искусство открывает мир(1ч).Искусства различны, тема едина(1ч).

СЛОВО и МУЗЫКА(3ч)

Два великих начала искусства(1ч);

«Стань музыкою, слово!»(1ч)

Музыка «дружит» не только с поэзией.(1ч)

ПЕСНЯ(3ч)

Песня — верный спутник человека(1ч)

Музыкальная палитра(1ч) Мир русской песни.(1ч) Песни народов мира(1ч)

РОМАНС(2ч)

Романса трепетные звуки(1ч),Мир человеческих чувств(1ч)

ХОРОВАЯ МУЗЫКА(2ч).

Народная хоровая музыка(1ч),Что может изображать хоровая музыка(1ч), Обобщающий урок.(1ч)

ОПЕРА(2ч).

Опера-самый значительный жанр вокальной музыки(1ч), Из чего состоит опера(1ч).

БАЛЕТ(2ч)

Единство музыки и танца(1ч), «Русские сезоны в Париже»(1ч)

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ(2ч)

Музыкальность слова(1ч),Музыкальные сюжеты в литературе(1ч)

ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)

Живописность искусства(1ч),«Музыка — сестра живописи»(1ч)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (2ч).

Может ли музыка выразить характер человека?(2ч)

ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (2 ч)

Образы природы в творчестве музыкантов(1ч), «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов(1ч)

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов(1ч)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)

Волшебная красочность музыкальных сказок.(1ч),
Сказочные герои в музыке(1ч). Тема богатырей в музыке(1ч).
МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)
Что такое музыкальность в живописи(3ч)
«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»(2ч),»Льется музыка, музыка, музыка...»(1ч)

6 Класс (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

1 четверть(9ч).

«Музыка души»(1ч)

«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (6ч)

Наш вечный спутник(1ч), Искусство и фантазия(1ч), Искусство —память человечества(1ч). В чем сила музыки (1ч), Волшебная сила музыки(1ч), Музыка объединяет людей(1ч),

2 четверть (7ч)

КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Единство музыкального произведения(1ч)

РИТМ(6ч)

«Вначале был ритм»(1ч), О чем рассказывает музыкальный ритм(1ч), Диалог метра и ритма(1ч), От адажио к престо(1ч).

3 четверть(11ч)

МЕЛОДИЯ(3ч)

«Мелодия —душа музыки»(1ч), «Мелодией одной звучат печаль и радость»(1ч), Мелодия «угадывает» нас самих(1ч),

ГАРМОНИЯ(4ч)

Что такое гармония в музыке(1ч), Два начала гармонии(1ч), Как могут проявляться выразительные возможности гармонии(1ч), Красочность музыкальной гармонии(1ч).

Подводим итог. Музыкальная викторина(1ч).

ПОЛИФОНИЯ(2ч)

Мир образов полифонической музыки(1ч), Философия фуги(1ч),Обобщение(1ч)

ФАКТУРА(2ч)

Какой бывает музыкальная фактура(1ч), Пространство фактуры(1ч),

ТЕМБРЫ(3ч)

Тембры музыкальные краски(1ч), Соло и тутти(1ч), Соло и тутти(1ч).

ДИНАМИКА (2ч)

Громкость и тишина в музыке(1ч), Тонкая палитра оттенков (1ч),

ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ(1ч)

По законам красоты(2ч) Музыкальная викторина(1ч), Тест(1ч)

7 класс(34 ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».

1 четверть

«Магическая единственность» музыкального произведения(1ч)

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)

Музыку трудно объяснить словами(1ч)

Что такое музыкальное содержание(2ч)

КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ(5ч) Музыка, которую необходимо объяснять словами(1ч), Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского(1ч), Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова(1ч), Когда музыка не нуждается в словах(1ч), Содержание в музыке(1ч)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ(3ч)

Лирические образы в музыке(1ч), Драматические образы в музыке(1ч), Эпические образы в музыке(1ч).

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР(4ч)

О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»(1ч), Такие разные песни.(1ч)

Такие разные танцы(1ч), Такие разные марши(1ч),

ЧТО ТАКОЕ ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы(1ч).

«Художественная форма»(1ч) «От целого к деталям»(1ч)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ(8)

Музыкальная композиция(1ч), Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)(1ч), Двухчастная форма(1ч), Трехчастная форма(1ч), Многомерность образа: форма рондо(2ч), Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича(1ч), Музыкальная композиция(1ч)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ(7ч)

Музыка в развитии(1ч), Музыкальный порыв(1ч), Движение образов и персонажей в оперной драматургии(2ч), Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»(2ч), Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии(1ч).

8 класс(34ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».

Музыка «старая» и «новая»(1ч), Настоящая музыка не бывает «старой»(1ч),

О традиции в музыке(1ч)

Живая сила традиции(1ч).

СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)

Искусство начинается с мифа(1ч), Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-

Корсакова «Снегурочка»(1ч), Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского(1ч),

Поэма радости и света: К. Дебюсси(1ч), «Благословляю вас, леса...»(1ч), Сказочно-мифологические темы в музыке(1ч).

МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ(10ч)

Образы радости в музыке(1ч), «Мелодией одной звучат печаль радость..»(2ч), «Слезы людские, о слезы людские...»(1ч), Бессмертные звуки «Лунной» сонаты(1ч), Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин»(1ч), «В крови горит огонь желанья...»(1ч), Трагедия любви в музыке(1ч), Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1ч), Мотивы пути - дороги в русском искусстве(1ч), В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ(5ч).

Мир духовной музыки(1ч), Колокольный звон на Руси(1ч), Православные праздники на Руси. Рождественская звезда(1ч), Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещений(1ч), «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня(1ч).

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ(9ч).

Как мы понимаем современность(1ч), Вечные сюжеты(1ч), Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана(1ч), Новые области в музыке XX века(2ч), Лирические страницы советской музыки(1ч), Диалог времен в музыке А. Шнитке(1ч), «Любовь никогда не перестанет...»(1ч), Музыка всегда остается(1ч), Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»

Результаты освоения программы «Музыка» в V— VIII классах.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыка в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в

концертном исполнении песенного репертуара класса;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

1. умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещениях концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- 1-й развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- 2-й реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- 3-й позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учебно-тематический план.

Искусство. Музыка
5 класс

№ п/п	Разделы, темы	
	«Что роднит музыку с литературой?»	16ч
1	«Что роднит музыку с литературой?»	1ч
2	«Вокальная музыка»	1ч
3	«Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины.»	1ч
4	« Особенности музыкальной формы: романс.»	1ч
5	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»»	
6	«Фольклор в музыке русских композиторов»	1ч
7	«Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки...»»	1ч
8	«Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
9	«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»	1ч
10	«Восприятие природы поэтами и композиторами. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1ч
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	1ч
12	«Гармонии задумчивый поэт...»	1ч
13	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1ч
14	«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»	1ч
15	«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»	1ч
16	«Музыка в театре, в кино, на телевидении»	1ч
16	«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»	1ч
1	<i>Второе полугодие 18 часов</i>	
	«Музыка и изобразительное искусство»	
1	«Что роднит музыку с ИЗО?»	1ч
2	«Небесное и земное в звуках и красках»	1ч
3	«Звать через прошлое к настоящему...»	1ч
4	«За отчий дом, за русский край...»	1ч
	«Музыкальная живопись и живописная музыка»	1ч

5	«Форелли-квintет. Дыхание русской песенности.»	1ч
6	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	1ч
7	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»	1ч
8	«Волшебная палочка дирижера»	1ч
9	«Образы борьбы и победы в искусстве»	1ч
10	«Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи»	1ч
11	«Музыка на мольберте. Композитор-художник»	1ч
12	«Импрессионизм в музыке и живописи»	1ч
13	«О подвигах, о доблести, о славе!»	1ч
14	«В каждой мимолетности я вижу миры...».	1ч
15	«Музыкальная живопись Мусоргского»	1ч
16	«Мир композитора»	1ч
17	«С веком наравне!»	1ч
18	Обобщающий урок	1ч

Искусство. Музыка
6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»	34
1	«Музыка души»	1
2	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	6
3	КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	1
4	Единство музыкального произведения	1
5	РИТМ	4
6	МЕЛОДИЯ	3
7	ГАРМОНИЯ	5
8	ПОЛИФОНИЯ	3
9	ФАКТУРА	2
10	ТЕМБРЫ	3
11	ДИНАМИКА	2

12	ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	3
	В т.ч.тест	1

Искусство. Музыка
7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».	34
1	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	9
2	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3
3	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	4
4	ФОРМА В МУЗЫКЕ	1
5	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	7
6	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ	8
7	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В т.ч тест	8

Искусство. Музыка
8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».	34
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке	1
4	Живая сила традиции	1
5	Вечные темы в искусстве	1
6	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	6
7	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	5
8	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	18
9	В т.ч. эссе на тему «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе и рецензий. Оценка достижений планируемых результатов, средства контроля

Критерии оценки образовательных результатов на уроках музыки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Тематические кроссворды.
3. Творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Тесты (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Ведение тетради по музыке.

1 Перечень учебно-методического обеспечения

- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Интернет- ресурсы
- <http://74213s3.edusite.ru/p104aa1.html>
- <http://www.classic-music.ru/> - классическая музыка.ru
- <http://news.oboe.ru/>- лента новостей о классической музыке
- <http://www.classicalforum.ru/> - Форум об опере и классической музыке
- <http://terramusic.nm.ru/> - Музыка в Интернете
- <http://cbook.ru/tchaikovsky/index/index.shtmlv> - Дом музей Чайковского
- <http://ournetclassic.dp.ua/frm/enc.htm> - Музыкальная энциклопедия
- <http://midiclassic.narod.ru/> - Все о композиторах
- http://members.tripod.com/Beethoven_page/ - Все о Бетховене
- http://library.thinkquest.ru/c025/index_musik.htm - Замечательные уроки музыки

- <http://www.mmv.ru/p/museum/> - Музей музыкальных инструментов
- <http://pro-uroki.ru/music/planning/> - про уроки музыки
- <http://sc149.narod.ru/> - уроки музыки
- Музыкальный центр
- Мультимедийный проектор
- Акустические колонки
- Интерактивная доска, фильмы и презентации, мультимедийные диски.
- Портреты композиторов
- Информационно-методическая поддержка: набор электронно-образовательных ресурсов.
- Уроки-конспекты www.pedsovet.ru

тест

5 класс

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- A) романс
- B) опера
- C) этюд
- D) балет

2. «Программная музыка» - это

- A) танцевальные произведения
- B) музыка, у которой есть название
- C) инструментальная музыка
- D) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- A) «Щелкунчик»
- B) «Любовь к трем апельсинам»
- C) «Лебединое озеро»
- D) «Спящая красавица»

4. Автор, написавший около ста сказочных опер:

- A) В.А. Моцарт
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) П.И. Чайковский
- D) И.С. Бах

5. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- A) симфония
- B) песня
- C) балет
- D) баллада

6. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- A) этюд
- B) фреска
- C) тембр
- D) оркестр

7. Какая опера написана П.И. Чайковским:

- A) «Иван Сусанин»
- B) «Борис Годунов»
- C) «Евгений Онегин»
- D) «Дон Жуан»

8. Автор оперы «Садко»:

- A) П.И. Чайковский
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) Г. Свиридов
- D) М.И. Глинка

9. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

- A) виолончель
- B) скрипка
- C) контрабас
- D) гобой

10. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- A) «Пер Гюнт»
- B) «Времена года»
- C) «Картинки с выставки»
- D) «Петя и волк»

11. Балет С.С. Прокофьева:

- A) «Щелкунчик»
- B) «Жар-птица»
- C) «Спящая красавица»
- D) «Ромео и Джульетта»

12. Автор Богатырской симфонии:

- A) А.П. Бородин
- B) П.И. Чайковский
- C) М.И. Мусоргский
- D) С.С. Прокофьев

Тест по музыке

Фамилия, имя _____ класс _____

I часть

1. Музыка – это:

- а) Вид искусства.

б) Жанр изобразительного искусства.

в) Художественное произведение.

2. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.

б) Кино, литература, музыка.

в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

3. Музыкальные жанры – это:

а) Симфония, опера, балет, песня.

б) Романс, кантата, портрет, вокализ.

в) Песня, соната, живопись, симфония.

4. Инструментальная музыка – это:

а) Музыка, исполняемая голосом.

б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.

в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

5. Жанры вокальной музыки:

а) Песня, романс, симфония.

б) Кантата, опера, балет.

в) Вокализ, песня, опера, кантата.

6. "Вокализ" написал русский композитор:

а) М.И.Глинка.

б) С.В.Рахманинов.

в) П.И.Чайковский.

7. Русские композиторы – это:

а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.

б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.

в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

8. Кантата – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором.

б) Музыка, исполняемая голосом без слов.

в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

9. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра

а) концерт

б) симфония

в) сюита

10. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям

- а) мазурка
- б) романс
- в) концерт

II часть

1. Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки.
2. Назовите автора сюиты «Пер Гюнт».
3. Назовите 4-х зарубежных композиторов.
4. Автор оперы «Садко»

Послушай и определи произведение

8. А) Моцарт. Ночная серенада.
9. Б) Чайковский. Щелкунчик
10. В) Бетховен. Симфония №5

Тестирование по МУЗЫКЕ для 7 класса.

1. Чем обычно открываются оперы?

- а) интродукция
- б) пролог
- в) увертюра

2. Музыкальная форма, в которой основная тема повторяется не менее трёх раз, а между её произведениями даются контрастные по характеру эпизоды.

- а) Трёхчастная
- б) Вариации
- в) Рондо

3. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Тромбон
- б) Валторна
- в) Труба

4. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Шехеразада»
- в) «Соловей»

5. Кому из этих композиторов В.Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?



а) А.Скрябин



б) Д.Шостакович



в) С.Прокофьев

6. Автор симфонического произведения «Кикимора»

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) С.Рахманинов
- в) А.Лядов

7. Автор музыки Гимна России

- а) В.Соловьёв-Седой

- б) А.Александров
- в) Б.Новиков

8. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

9. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:

- а) М.Равель
- б) К.Дебюсси
- в) К.Сен-Санс

10. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:

- а) Ф.Шопена
- б) Э.Грига

11. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?

- а) Й. Гайдн
- б) В.А. Моцарт
- в) И.С. Бах
- г) Ф.Листа

Тест 8 класс

Что такое бардовская музыка ?

- А) Песенный жанр возникший в начале XX века в США;
- Б) Песенный жанр возникший в конце XIX века в СССР;
- В) Песенный жанр возникший в середине XX СССР

2. Какие жанры являются предками бардовской музыки?

А городские романсы; Б) серенады; В) песенные миниатюры

3. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?

А) саксафон; Б) рояль; В) гитара

4. Кто изначально являлся исполнителем бардовских песен?

А) Туристы; Б) Шансонье; В) Студенты

5. Перечислите 2-3-х бардов.

